

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Аксубаевского муниципального района**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2024года  
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБУ ДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ А.В.Егоров  
29 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театральный кружок»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Гафиятуллина Фануза Гусмановна  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Аксубаево

## Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театральный кружок имеет свои принципы, свой алгоритм работы.

Программа театральный кружок рассчитана на 4 года обучения и включает в групповые и индивидуальные формы работы. Занятия проводятся с детьми младшего, среднего, старшего возраста.

Занятия в театральной кружке ведутся по программе, включающей несколько предметов. Предмет *«Сценическая речь»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Предмет *«Актерское мастерство»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Воспитание и развитие ребенка по данной программе предполагает гармонизацию поведенческих, этических сторон личности и психофизических функций детского организма

В процессе занятий дети вовлекаются в игровые, театрализованные формы обучения. Данная программа дает возможность становлению свободной, творчески одаренной личности ребенка.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно

отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального класса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее актуальной на сегодняшний день.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Цель:** гармоничное развитие ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно-творческих умений и навыков, приобщение к татарской национальной культуре.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

#### **Образовательные**

- Ознакомление с историей татарского и русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Привитие навыков коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;
- Привитие навыков определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя);
- Обучение умению видеть в особенностях бессловесных элементов действий появление индивидуальности человека;
- Обучение навыкам превращения, размещения тела в сценическом пространстве
- Обучение выработки критериев целесообразности и логичности поведения;
- Ознакомление детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

#### **Развивающие**

- развитие творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- развитие художественно-творческих умений, нравственное становление, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

### **Воспитательные**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- удовлетворение ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию татарской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.
- Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Учащиеся, посещая театральное объединение и получая навыки актерского мастерства должны открыть и уяснить для себя: то, что поведение на сцене является результатом этих навыков.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7-17 лет.

### **Формы и режим занятий**

Количество детей в группе – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 7-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часов(1-й год обучения) и 216 учебных часов (2-4 год обучения).

Занятия актерским мастерством и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в

реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

**Формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), работа над художественным образом, праздник, мастер-классы, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, показ спектакля и т.д.; воспитательные формы работы-беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями - беседы, консультации, приглашения на выступления.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам; индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы подведения итогов:** концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

#### **Формы контроля и подведения итогов освоения программы.**

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

**Текущий контроль ЗУН** обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Словесная оценка педагога и самооценка учащимися после каждого занятия.

• **Промежуточный контроль.**

• **Итоговый контроль.**

**Формы подведения итогов:** концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:*

**Зал** - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей.

**Помещение для занятий** - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Актовый зал  
Декорации  
Задники для сцены

Театральные костюмы  
Предметы бутафории  
СД записи

Учебная и методическая литература

#### **Методическое обеспечение программы**

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые

документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от № );
- СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2022 г.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	ТЕМА	Обще е кол- во часов	Теория	Практика	Формы контрол я
	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с программной студии и правилами поведения, с инструкцией Пожарной безопасности	2	1	1	Вводный контроль  Собеседование
	Знакомство с речью детей. Гигиенический и вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Зачет
	Театральные Игры	28	2	24	Игра
	Основы театральной культуры	4	2	2	Наблюдение
	Упражнения по основным элементам сценического действия	24	2	22	Зачет
	Актерский тренинг: азбука профессии.	24	2	22	Самостоятельная работа
	Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений, тренинг внимания, сценическое внимание, тренинг воспоминаний, тренинг	20	2	18	Самостоятельна я работа на фантазию и воображение

	воображения и фантазирова ния				
	Обретение телесной свободы. Освобождени е отзажимов.	18	2	16	Практическая работа «Найди ошибку»
	Этюды для физических действий (растительный и животный мир)	20	2	18	Постановк аэтюдов
	Итоговое занятие	2	2		Итоговая постановка
	Итого:	144	17	127	

## Содержание программы

### Предмет «Актерское мастерство»

#### 1 год обучения

**Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с программной студии и правилами поведения, с инструкцией Пожарной безопасности.**

*Теория:* Театр - как понимают его дети? Театр, как вид искусства. История развития татарского театра. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

*Практика:* Игра «Давай познакомимся», эта игровая форма поможет нам узнать каждого ребенка не только его имя, а немного о нем: их возраст, мечты, переживания и т.д.

**Тема 2. Гигиенический и вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика.**

1. Знакомство с речью детей, выявление голосовых и речевых недостатков.
2. Упражнения на дыхание, голос.
3. Ознакомление с дикцией.
4. Подготовка речеголосового аппарата к звучанию (сделать мышцы лица и шеи «тёплыми» и послушными, последовательно разогреть каждую группу мышц)

**Тема 3: Театральные Игры.**

*Теория:* Упражнения по актерскому мастерству.

*Практика:* «Театральные режиссеры», «Зеркало», «Камера видит Все», «Игры на вмешательство» «Перемены Хамелеона», «Осложняющие обстоятельства» «Повтори» «Додумай», «От предлагаемых обстоятельств к роли». «На концентрацию», «Смена ролей»

#### **Тема 4: Основы театральной культуры.**

*Теория:* Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Зарождение театра. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены. Татарский театр. Культуроповедения на сцене и в зрительном зале

*Практика:* Сценический этюд «Уж эти профессии театра». Просмотр кукольного театра

#### **Тема 5:**

##### **Упражнения по основным элементам сценического действия.**

1. Упражнения на свободу мышц (борьба произвольным напряжением, раскрепощение мышц, определение центра тяжести, соблюдение равновесия и др.).
2. Упражнение на сценическое внимание (игры и упражнения, собирающие и дисциплинирующие внимание, плоскости внимания, тренировка органов восприятия, зрение, слух, вкус, обоняние), развитие наблюдательности.
3. Упражнения на воображение – действие в условиях вымысла (оправдание действий с предметом, оправдание поз, места действия, заданной схемы движений, оправдание различных предлагаемых обстоятельств при помощи «если бы»).
4. Упражнения на эмоциональную память (память ощущений, накопленных жизненных наблюдений, создание «кинолента видений»).
5. Упражнения на память физических действий (действия с воображаемыми предметами).
6. Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры – упражнения типа «цирк», «зверинец», «кукольный дом» и т.д.).
7. Упражнения на общение (виды общения – физическое, словесное), ориентировка, восприятие объекта и воздействие на него, взаимодействие с партнером, пристройка, приспособление и др.).
8. Упражнения на темпоритм (внешний и внутренний ритм – их единство).

#### **Тема 6:**

##### **Актерский тренинг: азбука профессии.**

1. Главная задача актера. Роль тренинга в профессии актера.
2. Известные педагоги об актерских тренингах.
3. Мускулатура веры. Психологические основы актерской профессии.
4. От теории к практике.
5. Как выстраивать тренинг.

#### **Тема 7. Тренинги**

1. Тренинги визуальных и ассоциативных впечатлений.
2. Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения.
3. Простые упражнения на рассматривание объекта.
4. Круг внимания.
5. Управление вниманием в большом кругу.
6. Передвижной круг внимания.
7. Кинолента прошлого.
8. Вглядываемся в мир.
9. Отрешились от видимого.
10. Приблизьте невозможное к вероятному.
11. «Я есмь», или Отход в сторону.
12. Мысленное путешествие.
13. «Родословная» предмета.
14. Создавать видения.
15. Из кадров – в киноленту.
16. Что было бы, если...
17. Задавайте вопросы (спрашивайте друг у друга простые вещи).



- 18.Обстановка диктует воображению.
- 20.Воображение задает обстановку.
- 21.Говорим отдельные слова.
- 22.От слов к картине.
- 23.От воображения к ассоциациям.
- 24.Воображайте действия (проделать упражнения).
- 25.Запишите свое состояние.
- 26.Оправдайте свое состояние.
- 27.Кто все эти люди? (разыгрывание этюдов).
- 28.Нарисуйте картину из слова.
- 29.Смените обстановку (придумать ситуацию и мизансцену).

### **Тренинг внимания. Сценическое внимание.**

- Упражнение «Путешествие внутрь тела».
- Упражнение «Погружение» в арбуз.
- Упражнение «Следите за стрелой».
- Упражнение «Чем вы заняты?».
- Упражнение «Остановите мгновение».
- Упражнение «Ухватите шлейф образа».
- Упражнение «Сконцентрируйтесь на цвете».
- Упражнение «Поймайте звук».
- Упражнение «Поймайте слово».
- Тренинг воспоминаний.
- От воспоминаний к действию.
- Упражнение «Когда вы ели мороженое»
- Упражнение «Вспомнить имена и лица»
- Упражнение «Воссоздайте событие»
- Упражнение «Пригласите в гости старого друга»
- Упражнение «Настройте картину»
- Упражнение «Сделайте чужие воспоминания своими»
- Упражнение «Вспомните» капуста.
- Упражнение «Вспомнить важный разговор.

### **Тренинг воображения и фантазирования.**

- Упражнение «Ужин для друзей»
- Упражнение «Картина в строке»
- Упражнение «Один день директора»
- Упражнение «Ваша версия сказки»
- Упражнение «Придумайте символ»
- Упражнение «Сделайте маникюр»
- Упражнение «Примите контрастный душ»
- Упражнение «Оркестр в голове»
- Упражнение «Рисуйте звуковые картины»
- Упражнение «Дайте краске мелодию»
- Упражнение «Откуда звук?»»
- Упражнение «Облеките идею в форму»
- Упражнение «Что, если бы у музыки был цвет?»
- Упражнение «Что, если бы у чувства был звук?»
- Упражнение «Реальное и вымышленное»
- Упражнение «Сеанс телепортации»
- Упражнение «Рисуйте портреты»
- Упражнение «Рисунок на гальке»
- Упражнение «Займитесь перестановкой»
- Упражнение «Представьте обстановку»
- Упражнение «Опишите физические ощущения»

### **Тема 8. Обретение телесной свободы. Освобождение от зажимов.**

- Мышечная свобода и творческое самочувствие.
- Комплекс вводных упражнений, или разминка.
- Упражнения на расслабление и избавление от зажимов.
- Освобождение лицевых мышц. Мимика.

Воспитание «мышечного контролера».  
Мышечная свобода и творческое самочувствие.  
Комплекс вводных упражнений, или разминка.  
Упражнения на расслабление и избавление от зажимов.  
Освобождение лицевых мышц. Мимика.  
Воспитание «мышечного контролера». 11. Укрепление вестибулярного аппарата. Центр тяжести

### **Тема 9. Этюды для физических действий.**

Придумать этюды на различные физические действия.  
А если бы?.. (упражнения).  
Логика и последовательность действий.  
Отношения и действия.  
Мотивация действий.  
Волшебные предметы.  
Активное ожидание.  
Действия в различных обстоятельствах.  
Здороваться и прощаться.  
Затворите дверь.  
Обратите на себя внимание.  
Перейдите реку.

### **Этюды на растительный и животный мир.**

*Теория:* Небольшие сценки в котором есть начало продолжение (развитие) и логическое завершение. Этюд с животными требуют очень подробного присвоения их повадок, пластики, движений. Необходимо долго наблюдать чтобы их показать и включить свою фантазию. Имитация поведения животного.

*Практика:* Поход в зоопарк, Этюд «Лев», «Обезьяна», «Волк», «Лиса», и т.д. Этюда на растения «Ромашка», «Тысячелистник» и т.д. Игра «Великие укротители».

### **Тема 10. Итоговое занятие. Контроль ЗУН.**

#### **Ожидаемые результаты**

#### **В конце 1-го года обучения дети будут уметь:**

Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.  
Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).  
Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.  
Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.  
Снимать наиболее значительные физические зажимы.  
Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.  
Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.  
Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.  
Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.  
Делать 5-10 артикуляционных упражнений.  
Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально в группе.  
Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.  
Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.  
Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.  
Различать виды и жанры театрального искусства;  
Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.  
Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.  
Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.  
Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).  
Запоминать предложенные режиссером мизансцены.  
Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.

Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.

Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.

Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;

Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

Уметь производить действенный анализ текста;

Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Упражнения и этюды	40	2	38	Метод неоконченного этюда
3	Актерский тренинг по системе Станиславского. Партнер. Состояния. Настрой. Ситуации. Внимание.	24	2	22	Самостоятельная работа
4	Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.	20	2	18	Конкурс
5	Работа над отрывками	60	4	56	Постановка отрывка
6	Повторение гласных и согласных звуков	26	2	24	Инсценировка сказки
7	Художественное восприятие образа. Работа над детскими стихами	16	2	14	Конкурс стихов
8	Работа над сказками	16	2	14	Творческий конкурс
9	Работа над описательской прозой.	14	2	12	Творческий конкурс
10	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого:	216	32	194	

## **Программное содержание 2 год обучение**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

#### **Тема 2. Упражнения и этюды.**

Этюдные упражнения.

Одиночные этюды на выполнение простого сценического задания (со сменой предлагаемых обстоятельств и введением ряда новых «если бы»).

Этюды на владение профессиональными навыками.

Этюды на смену сценических отношений.

Парные этюды на общение без слов или с ограниченным количеством слов.

Групповые этюды.

#### **Упражнения на импровизационное самочувствие.**

Навыки общения с партнером. Этюды. Групповые импровизации.

Этюды на темы басен, сказок с минимальным текстом.

Этюды на тему «оживление картин».

Этюды с острым психологическим конфликтом.

Упражнения на произнесение внутреннего монолога.

#### **Импровизационные сюжетные этюды.**

Тренировка актерской наблюдательности.

Воспроизведение различных профессиональных навыков:

уловить типическое, свойственное всякому процессу профессиональной деятельности, найти черты, характерные именно для данного конкретного производственного процесса, выразить эти черты через свою индивидуальность.

Воспроизведение характеров (внутренняя характерность образа).

Работа над сюжетным этюдом.

Построение драматических произведений (завязка, перипетии, развязка).

Исполнение несложных ролей в импровизационных сюжетных этюдах.

Инсценировка басен или небольших рассказов.

### ***Тема 3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Партнер. Состояния. Настрой. Ситуации. Внимание.***

Упражнения и этюды. Наблюдение за объектами ближнего круга.

Наблюдения за объектами дальнего круга.

Точки внимания при взаимодействии с партнером.

Точки внимания при общении с самим собой.

### ***Тема 4. Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.***

Виды сценического общения. Выбор партнера.

Установление контакта с партнером.

Контакт с невидимым партнером. Лучеиспускание.

### ***Тема 5. Работа над отрывками.***

Выбор материала и обоснование этого выбора.

Анализ пьесы.

Определение темы, идеи автора

Конфликт и сквозное действие автора. Фабульный конфликт.

Действие и контрдействие.

Определение событий. Событийный ряд.

Определение сверхзадачи пьесы и роли.

Создание биографии действующего лица.

### ***Тема 6. Повторение гласных и согласных звуков.***

Повторение гласных и согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н в текстах и словах, а также в звуко сочетаниях.

Закрепление пройденного материала. Корректировка индивидуальных карточек.

Упражнения по голосу и дыханию.

Тренировка согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н в текстах и в сочетании с гласными звуками, а также звуко сочетания на эти звуки.

Тексты на гласные звуки И-Э, А-О, У-Ы, И.

### ***Положение речевого аппарата на звуки Ж,Ш.***

Положение речевого аппарата на звуки Ж,Ш. Правильное формирование звуков Ж,Ш. Определение формы речевого недостатка учащихся. Тренировочные тексты на эти звуки.

Игровые этюды на звуки Ж,Ш. Пересказ сказки.

Повторение гласных звуков в сочетании с согласными Ж,Ш.

Соединение гласных и согласных звуков.

### ***Положение речевого аппарата на звуки З-С.***

Положение речевого аппарата на звуки З-С.

Правильное формирование звуков З и С. Определение формы речевого недостатка обучающегося.

Тренировочные тексты на эти звуки.

Игровые этюды на звуки З-С. Пересказ сказки. Упражнения для исправления произношения звуков З-С.

Повторение гласных звуков в сочетании с согласными З-С.

### ***Положение речевого аппарата на звуки Ц,Ч.***

Положение речевого аппарата на звуки Ц,Ч.

Правильное формирование звука Ц,Ч. Тренировочные тексты на эти звуки.

Игровые этюды на звуки Ц,Ч. Пересказ сказки. Упражнения по исправлению речевых недостатков на звуки Ц,Ч.

Повторение гласных и согласных звуков в сочетании Ц,Ч.

### ***Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Щ.***

Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Щ.

Правильное формирование звука Щ.

Этюды на дыхание и голос.

Тренировка согласного звука Щ. Тексты и слова на этот звук.

Повторение согласных звуков Ж-Ш, Ц-С, З-С, Щ. Пересказ сказки со звуком Щ.

### ***Положение речевого аппарата на звук Л,М.***

Положение речевого аппарата на звук Л,М.

Правильное формирование звуков Л,М. Эти звуки в соединении с гласными звуками.

Этюды на дыхание и голос. Пересказ сказки.

### ***Положение речевого аппарата на звук Р.***

Правильное формирование звука «Р», «РЬ».

Определение формы речевого недостатка у учащегося. Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный артикуляционный уклад звуков «Р-РЬ».

Тренировка согласного звука «Р». Текст и слова на этот звук. Этот звук в соединении с гласными звуками.

Этюды на дыхание и голос. Повторение гласных звуков в сочетании с согласной «Р». Тренировка звука «Р» в буквенном сочетании.

### ***Знакомство с мягкими и твёрдыми знаками.***

Повторение гласных и согласных Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н.

Знакомство детей с «Ь» и «Ъ» знаками.

Этюды на дыхание и голос.

Пересказ сказки на «Ь» и «Ъ» знаки. Повторение всех гласных звуков и текстов на эти звуки.

Упражнения по дыханию и голосу.

Повторение йотированных звуков Е,Ё,Я,Ю. Тексты на эти звуки.

Повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н. Тексты и слова на эти звуки.

### ***Повторение согласных Ж-Ш, Ц-С,З-С, Л,М,Р. Подведение итогов.***

1. Звукосочетания с этими звуками.
2. Упражнения по дыханию и голосу.
3. Тексты и слова на эти звуки.

### ***Подведение итогов.***

4 Итоговый просмотр по всем разделам: артикуляционная гимнастика, гигиенический массаж, дыхание, голос, дикция.

**Показ сказки – инсценировки.**

### ***Тема 7. Художественное восприятие образа. Работа над детскими стихами.***

Выбор стихотворения. Утверждение.

Логический и эмоциональный разбор стихотворения.

Работа над воплощением.

### ***Тема 8. Работа над сказками.***

Выбор сказки. Утверждение материала.

Анализ произведения.

Работа над воплощением.

### ***Тема 9. Работа над описательской прозой.***

Выбор описательского отрывка. Утверждение отрывка.

Анализ произведения.

Работа над воплощением описательского отрывка.

### **Тема 10. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.**

### **Ожидаемые результаты**

#### **В конце 2-го года обучения дети будут уметь:**

Организовать коллективную работу над этюдами и выполнить свой замысел, подключив к работе партнеров.

Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.

Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.

Создать эскиз декорации к спектаклю.

Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит,. Костюмы к репетиции.

Знать несколько дыхательных упражнений и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.

Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, творчестве крупнейших актеров и драматургов.

Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или этюда;

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;

Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно;

### ЗГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы контроля
		часов			
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Действие с целью и действия в вымышленных обстоятельствах.	20	2	18	Творческая работа
3	Избавление от штампов и коррекция физических недостатков.	20	2	18	Творческая работа
4	Отклик. Ответное воздействие	10		10	Зачетная работа
5	Повторение цикла.	20		20	Экспресс опрос
6	Работа актера над ролью. Идеино-художественный разбор пьесы и роли.	70	4	66	Конкурс на раскрытие образа
7	Понятие об орфоэпии. Основные правила орфоэпии	4	2	2	опрос
8	Произношение гласных звуков.	4	2	2	игра
9	Произношение согласных звуков	4	2	2	Игра
10	Ударения в современном татарском языке.	6	2	4	Самостоятельная работа
11	Орфоэпические упражнения	6	2	4	Игра
12	<i>Техника речи. Работа над дикцией.</i>	10		10	зачет
13	<i>Работа над дыханием</i>	4	2	2	Соревнование
14	<i>Начальные приемы воспитания речевого голоса у детей</i>	4	2	2	Игра
15	<i>Центральное звучание голоса</i>	4		4	Игра
16	<i>Художественное восприятие образа. Работа над текстом. Работа над художественным воплощением текста.</i>	14	2	12	Творческий конкурс
17	<i>Работа над речевой стороной спектакля.</i>	12	2	10	Выступление
18	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	
	Итого:	216	20	56	

### 3 год обучения

#### ***Тема 1. Вводное занятие .Инструктаж по ТБ.***

#### ***Тема 2. Действие с целью и действия в вымышленных обстоятельствах.***

Действие при помощи воображения.

Действия в вымышленных обстоятельствах.

Фарватер сценического действия.

Логика и последовательность сценических действий.

Беспредметные действия.

Логически последовательные действия в определенных обстоятельствах.

Бесконечная линия движения.

Выполнение сценических задач.

Действие при помощи воображения.

Действия в вымышленных обстоятельствах.

Фарватер сценического действия.

Логика и последовательность сценических действий.

Беспредметные действия.

Логически последовательные действия в определенных обстоятельствах.

Бесконечная линия движения.

Выполнение сценических задач.

#### ***Тема 3. Избавление от штампов и коррекция физических недостатков.***

Душевное и телесное состояние артиста на сцене.

Коррекция физических недостатков.

Упражнение на исправление осанки.

Комплекс упражнений при плоскостопии.

Развитие гибкости.

#### ***Тема 4. Отклик. Ответное воздействие.***

Общение с коллективом или со зрительным залом.

Внутренне общение.

Общение с партнером.

#### ***Тема 5. Повторение цикла.***

Процесс общения между действующими лицами пьесы.

Общение действующих лиц между собой и каждого самим собой.

Процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей.

Молчаливое общение.

Непрерывность взаимного общения.

Процессы непрерывных взаимных восприятий, отдачи чувств и мыслей.

#### ***Тема 6. Работа актера над ролью. Идеино-художественный разбор пьесы и роли.***

Работа режиссера с актером над несложной ролью.

Идеино-художественный разбор пьесы и роли:

а) какие темы затрагивает пьеса? Через какие образы эти темы раскрываются? Выбор главной темы;

б) формы выявления темы (стиль, жанр, особенности);

в) главная идея, заложенная в пьесу автором; идеи ролей.

##### **1. Самостоятельная работа**

а) приготовление ролевых тетрадей и переписывание роли, б) выяснение значения всех непонятных слов,

в) выписка: «Я о себе и другие обо мне»,

г) перечень иконографического материала, наблюдений и др., д) фиксация темы и идеи пьесы и роли.

##### **2. Театральный разбор пьесы:**

а) основной конфликт, действие и контрдействие



,б) сквозное действие ролей;

в) событийная конструкция пьесы,г) разбор событий,

### **Самостоятельные работы актера. Заполнение анкеты об образе:**

Биография образа (создание прошлого образа);

настоящее образа (к моменту его жизни, выведенной в данной пьесе);

Создание условий жизни образа;

Принадлежность образа к определенному психофизическому типу (куда входят физиологические особенности, умственные качества образа, качества темперамента);

Определение внутренних противоречий и отношений образа;

Работа актера с режиссером за столом: А) вскрытие подтекстов;

Б) овладение сценическими задачами; В) завязывание отношений,

Г) поиск общения с партнером;

Работа актера с режиссером (репетиции на сцене):

А) поиски приспособлений;

Б) отбор красок;

В) рождение мизансцены;

Г) атмосфера репетиций;

Самостоятельная работа студента: анкета внешних данных образа (походка, движения, речь, ассоциации, привычки, профессиональные навыки, костюм и аксессуары, грим);

Метод физических действий и применение его в практике.

## ***Тема 7. Понятие об орфоэпии. Основные правила орфоэпии.***

Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук.

Различные диалекты татарского языка, особенности, областные говоры.

Произношения как нормы правильной речи. Культура речи.

Особенность произношения в татарском языке: подвижность ударения в слове. Изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.

Основные орфоэпические правила.

## ***Тема 8. Произношение гласных звуков.***

Произношение ударных гласных. Безударное «А» и «О».

«И» после твёрдой согласной.

Безударное «Я». Ударное «Е».

Открытое и закрытое «Е». Йотирование гласных.

## ***Тема 9. Произношение согласных звуков.***

Группа согласных. Оглушение звонких согласных в конце слова. Закон ассимиляции.

Мягкость согласных «Ч», «Щ». Твёрдость согласных «Ж» и «Ш».

Произношение сочетаний «СШ», «ЖЖ», «ЗЖ», «СЧ», «ЗЧ», «ЧН», «ЧТ», «СТН»,

«СТЛ», «ЗДН», «ЗЦ», «ИС». Звук «Г».

Твёрдое и мягкое «Р». Работа над наиболее употребительными грамматическими формами.

## ***Тема 10. Ударения в современном татарском языке.***

Ударение в слове и его место. Перенос ударения.

Постановка ударения в кратких прилагательных.

Постановка ударения на окончании слова.

## ***Тема 11. Орфоэпические упражнения.***

Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном материале.

Составление карточек из слов, в которых часто встречаются ошибки.

Обращение к словарям - справочникам.

## ***Тема 12. Техника речи. Работа над дикцией.***

Дикция – произношение звуков речи. Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство для актёра.

Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата.

Воспитание подвижности частей речевого аппарата.  
Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков.  
Практические занятия по дикции. Методика постановки гласных и согласных звуков.

### ***Тема 13. Работа над дыханием.***

Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актёра.  
Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины. Воспитание навыков смешанного дыхания.  
Массаж и дыхательная гимнастика. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания.  
Статистические и динамические дыхательные упражнения.  
Тренировка прерывистого или порционного дыхания.  
Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.  
Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата.  
Неразрывная связь голоса и дыхания.

### ***Тема 14. Начальные приёмы воспитания речевого голоса у детей.***

Гимнастика носового дыхания.  
Массаж и гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.  
Развитие элементов речевого детского голоса.  
Работа над звучностью, лёгкостью, полётностью голоса.  
Ощущение звука в позиции резонаторов. Освобождение фонационных путей, по которым «пойдёт» голос.  
Звуковая гимнастика для воспитания элементов речевого голоса ребёнка.

### ***Тема 15. Центральное звучание голоса.***

Освоение центрального речевого звучания – основного тона, рабочей середины.  
Упражнения на выявление центрального звучания голоса.  
Чтение слоговых упражнений артикуляционно-фонетическим способом с дальнейшим переходом на обычное чтение.

### ***Тема 16. Художественное восприятие образа. Работа над текстом. Работа над художественным воплощением текста.***

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочинённых и сложноподчинённых). Период.  
Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения Ч. Айтматова, Г. Ибрагимова, Ш. Камала, М. Карима, А. Кутуя, А. Еники, Ф. Карима, и т.д.  
В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Выбатывается умение устанавливать не- посредственное общение со слушателями.  
Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача). Логический анализ.  
Знакомство с такими понятиями, как подтекст, внутренние видения.  
Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений.  
Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д.  
работа над логической выразительностью.

### ***Тема 17. Работа над речевой стороной спектакля.***

1. Создание речевой характерности образа. Этапы работы:  
целостное восприятие автора актёром, режиссёром;  
анализ роли;  
отбор специфических театральных средств выражения для передачи на сцене авторских особенностей;  
дикционные отклонения;  
голосовая характерность;  
актёрская трактовка роли, сценические задачи конкретного эпизода;  
окончательное формирование замысла роли.

## Тема 18. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

### Ожидаемые результаты

#### В конце 3-го года обучения дети будут уметь:

Показать индивидуальный этюд по опорным словам коллективный этюд 1-3 партнерами.

Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.

Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.

Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.

Запомнить свои места в течение 3-4 помещений

Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их первоначальное положение после перемены педагогам.

Запомнить свои мизансцену точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.

Воспроизвести мизансцену, построенную другим человеком, в точности повторить ее.

Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.

Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.

Пройти закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогам: сначала двигаться вперед а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Создание сценического образа.	20	2	18	Самостоятельная работа
3	Характеры действующих лиц.	18	2	16	Показ
4	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль.	26		26	Защита
5	Инсценировка недраматического произведения.	36	2	34	Постановка композиции
6	Исполнение ролей в отрывках, работа в студии.	40	2	38	Показ композиции
7	Орфоэпия. Произношение гласных звуков.	4	2	2	Игра
8	Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков.	6	2	4	Игра
9	Техника речи. Работа над дикцией.	6	2	4	Зачет
10	Работа над дыханием.	4	2	2	Игра
11	Работа над голосом. Характеристика речевого голоса.	4	2	2	Зачет
12	Работа над постановкой голоса	4	2	2	Соревнование

13	<i>Художественное восприятие образа Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии.</i>	6	2	4	Зачет
14	<i>Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением</i>	16	2	14	Конкурс чтецов
15	<i>Работа над речевой стороной спектакля.</i>	22	2	20	Показ спектакля
16	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>58</b>	

#### **4 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам поведения и ТБ.**

**Тема 2. Создание сценического образа.**

1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.
2. Образ.

Студийность как принцип воспитания. Подбор оптимального репертуара наилучшим образом раскрывающих актерских качеств учащихся. Классическая и современная драматургия. «Ай булмаса, йолдыз бар», «Акбай белэн Кыш бабай» Т. Миннуллина, «Игезэкляр» («Близнецы») А. Атнабаева, «Чаткылар» Т. Гиззата, «Тормыш жыры» М. Амира, «Кыш бабайда сер бар» Г. Гильманова, «Куылган кайгы» Р. Валиевой, и многие другие. Освоение актёрской школы.

**Тема 6. Орфоэпия. Произношение гласных звуков.**

Закрепление пройденного материала.

Произношение ударных и безударных гласных.

Основные правила произношения гласных звуков.

Тренировка в произношении безударных гласных на стихотворных текстах.

**Тема 8. Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков.**

Закрепление пройденного материала.

Основные правила произношения гласных в словах.

Правила о смягчении твёрдых согласных, стоящих перед мягкими согласными. Сочетание с непронизносимыми согласными.

**Тема 9. Техника речи. Работа над дикцией.**

Закрепление пройденного материала.

Закрепление гласных и согласных звуков.

Использование комплексных таблиц, скороговорок, стихотворных текстов для занятий дикцией.

**Тема 10. Работа над дыханием.**

Дыхание и приёмы релаксации. Релаксационная дыхательная гимнастика.

Комплексная релаксационная гимнастика.

Элементы аутогенной тренировки.

**Тема 11. Работа над голосом. Характеристика речевого голоса.**

Гигиена голосового аппарата.  
Координированная деятельность внутриглоточной и внешней артикуляции.  
Развитие речевого дыхания во взаимосвязи с механизмом артикуляции.  
Развитие ощущения резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата.  
Постановка артикуляции в комплексе с тренировкой речедвигательного аппарата.

### ***Тема 12. Работа над постановкой голоса.***

Тренировка речевого голоса. Основное положение частей голосового аппарата. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.  
Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах, коротких стихотворных текстах.  
Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.  
Тренировка голоса на удлинённой строчке. Повышение и понижение голоса пословам.  
Упражнение на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука.  
Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах. Литературные тексты для проверки голоса.

### ***Тема 13. Художественное восприятие образа. Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии.***

Ознакомление с такими жанрами, как: сатира, публицистика, каламбур, анекдот, сказка, комедия, трагедия и т.п. Формы публичного выступления

### ***Тема 14. Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением.***

В течение четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.

Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организацией стихов Г. Тукая, Х. Такташа, М. Джалиль, А. Алиша, Н. Даули, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, И. Юзеева, С. Хакима, Х. Туфана, Р. Вәлиевой, Н. Арсланова и т.д. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

Выбор. Анализ художественного произведения: тема, идея, сверхзадача.

Подтекст. Внутренний монолог.

Работа с текстом. Логический разбор текста.

Репетиции. Показ.

### ***Тема 15. Работа над речевой стороной спектакля.***

Проработка текстов с воспитанниками, их ролей при создании речевой характеристики образа.

Проверка полученных знаний по орфоэпии, дикции, дыханию, голосу. Исправление замеченных недостатков в речи.

### ***Тема 16. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.***

#### **Ожидаемые результаты**

**В конце 4-го года обучения дети будут уметь:**

- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом

материале.

- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.

Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.

Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;

Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;

Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи;

Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.

Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;

Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;

Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи;

Самостоятельно готовиться к выступлению;

### **Формы контроля**

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление агитбригад.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;

- практическое задание (работа над литературным произведением)
- выступление агитбригад.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *информационную карту*.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.6.Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова . М.: Айрис- пресс, 2003, 176 с. (Методика).
- 10.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра . М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003,с. 144.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. Волгоград: учитель , АСТ, 2002. 72 с.
13. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. М.: изд. НЦЭНАС, 2004, 200 с.
14. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996 , 416 с.
15. Запорожец Р. Логика сценической речи; Учебное пособие , М. Просвещение, 1974 г.;
- Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие , М. Просвещение, 1967 г.;
16. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие , М.Просвещение, 1974 г.;
17. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М. ВТО, 1977г.;
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
19. Китикова Е.А. Основы речевой подготовки. Методический материал к урокам «Культура и техника речи»
20. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. М. «Аркти», 2002 г.;
21. Комяков Г.В. Слово в драматическом театре. Приёмы, упражнения для работы наддикцией . М. Искусство, 1974 г.,
22. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие. М. Искусство,1981 г.;
23. Сценическая речь. Учебное пособие. М. Просвещение, 1976 г.;
24. Чарелли Э.М. Учитесь говорить. Свердловск. Издательство Уральского университета.
25. Янушевич В. Развитие речи у детей. Методическое пособие. Хабаровск, ХГИИК, 1998г.
26. Теория и практика мастерства актера. М.: ГИТИС, 1990г.

27. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. М: «Аквариум», 2003г.
28. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. М., 2006.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 2001.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.М.: Искусство, 2002.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006.
- Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. 9.: Просвещение, 2006.
- Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. С.: СГАКИ, 2009.
- Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. Т.1-2.Л., 1980.
- Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 2000.
29. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2004.
30. Генералова И.А. Мастерская чувств. М., 2006.
31. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 2003.
32. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.: 2002.
33. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. М.: Просвещение, 1994.
34. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1994.
35. Школьников С. Основы сценического грима. Минск: Высшая школа, 2004.
36. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. М.: 2001.





## Календарный учебный график (на 1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение в образовательную программу кружка. Предмет «Актерское мастерство»</b>								
1	Сентябрь	1	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Вводное занятие. Знакомство с речью детей. Составление индивидуальных карточек	Кабинет №5	Индивидуальные карточки Зачет
<b>Театральные Игры.</b>								
3	Сентябрь	6	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Гигиенический и вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика.	Кабинет №5	Фронтальный опрос
4	Сентябрь	8, 13	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	4	Упражнения по актерскому мастерству.	Кабинет №5	Игра
5	Сентябрь	15, 20	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	4	«Театральные режиссеры»	Кабинет №5	Игра
6	Сентябрь	22	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	«Зеркало».	Кабинет №5	Игра
7	Сентябрь	28	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	«Камера видит Все»	Кабинет №5	Игра
8	Сентябрь	29	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	«Игры на вмешательство»	Кабинет №5	Игра
9	Октябрь	4, 6	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	4	«Перемены Хамелеона»	Кабинет №5	Игра
10	Октябрь	11	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	«Осложняющие обстоятельства»	Кабинет №5	Игра
11	Октябрь	13, 18, 20	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	6	«Повтори»	Кабинет №5	Игра
12	Октябрь	26, 27	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	«Додумай»	Кабинет №5	Игра
13	Ноябрь	1, 3	13.50 –	Теория,	4	«От предлагаемых обстоятельств к роли»	Кабинет	Игра

	рь		15.20	практическая работа			т №5	
14	Ноябрь	8	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	«На концентрацию»	Кабинет №5	Игра
15	Ноябрь	10, 15	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	4	«Смена ролей»	Кабинет №5	Игра
<b>Основы театральной культуры.</b>								
16	Ноябрь	17	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Зарождение театра. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены. Татарский театр. Культура поведения на сцене и в зрительном зале	Кабинет №5	Наблюдение
17	Ноябрь	22	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Сценический этюд «Уж эти профессии театра» Просмотр театра	Кабинет №5	Наблюдение
<b>Упражнения по основным элементам сценического действия.</b>								
18	Ноябрь	24	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Упражнения на свободу мышц (борьба произвольным напряжением, раскрепощение мышц, определение центра тяжести, соблюдение равновесия и др.).	Кабинет №5	Зачет
19	Ноябрь	29	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Упражнение на сценическое внимание (игры и упражнения, собирающие и дисциплинирующие внимание, плоскости внимания, тренировка органов восприятия, зрение, слух, вкус, обоняние), развитие наблюдательности.	Кабинет №5	Зачет
20	Декабрь	1	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	<u>Упражнения на воображение – действие в условиях вымысла (оправдание действий с предметом, оправдание поз, места действия, заданной схемы движений, оправдание различных предлагаемых обстоятельств при помощи «если бы»).</u>	Кабинет №5	Зачет
21	Декабрь	6	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	<u>Упражнения на эмоциональную память (память ощущений, накопленных жизненных наблюдений, создание «кинолента видений».</u>	Кабинет №5	Зачет
22	Декабрь	8, 13	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	4	Упражнения на память физических действий (действия с воображаемыми предметами).	Кабинет №5	Зачет
23	Декабрь	15, 20	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	4	Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры – упражнения типа «цирк», «зверинец», «кукольный дом» и т.д.).	Кабинет №5	Зачет
24	Декабрь	22,	13.50 –	Беседа, презентация	4	Упражнения на общение (виды общения – физическое,	Кабинет	Зачет

	рь	27	15.20			словесное), ориентировка, восприятие объекта и воздействие на него, взаимодействие с партнером, пристройка, приспособление и др.).	т №5	
25	Декабрь, январь	29, 3	13.50 – 15.20	Викторина	4	Упражнения на темпоритм (внешний и внутренний ритм – их единство).	Кабинет №5	Зачет
<b>Актерский тренинг: азбука профессии.</b>								
26	январь	5, 10	13.50 – 15.20	Чтение, беседа	4	Главная задача актера. Роль тренинга в профессии актера.	Кабинет №5	Самостоятельная
27	январь	12, 17	13.50 – 15.20	<u>Конкурс</u>	4	Известные педагоги об актерских тренингах.	Кабинет №5	работа
28	январь	19, 24, 26	13.50 – 15.20	Беседа, презентация	6	От теории к практике.	Кабинет №5	Самостоятельная
29	Январь, февраль	31, 2, 7	13.50 – 15.20	Беседа, презентация	6	Как выстраивать тренинг.	Кабинет №5	работа
<b>Тренинги</b>								
30	февраль	9, 14, 16	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	6	Тренинги визуальных и ассоциативных впечатлений .	Кабинет №5	Самостоятельная работа на фантазию и воображение
31	февраль	21, 28	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	4	Тренинг внимания. Сценическое внимание.	Кабинет №5	Самостоятельная работа на фантазию и воображение
32	март	2, 7	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	4	Тренинг воспоминаний.	Кабинет №5	Самостоятельная работа на фантазию и воображение
33	Март	9, 14, 16	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	6	Тренинг воображения и фантазирования.	Кабинет №5	Самостоятельная работа на фантазию и воображение
<b>Обретение телесной свободы. Освобождение от зажимов.</b>								
34	Март	21	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Мышечная свобода и творческое самочувствие.	Кабинет №5	Практическая работа «Найди ошибку»
35	Март	23	13.50 –	Беседа, практическая	2	Комплекс вводных упражнений, или разминка.	Кабинет	Практическая

			15.20	работа			т №5	работа «Найди ошибку»
36	Март	28	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Упражнения на расслабление и избавление от зажимов.	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
37	март	30	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Освобождение лицевых мышц. Мимика.	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
38	апрел ь	4	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Воспитание «мышечного контролера». Мышечная свобода и творческое самочувствие.	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
39	апрел ь	6	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Комплекс вводных упражнений, или разминка.	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
40	апрел ь	11	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Упражнения на расслабление и избавление от зажимов.	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
41	апрел ь	13	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Освобождение лицевых мышц. Мимика.	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
42	апрел ь	18	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Воспитание «мышечного контролера».	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
43	Апре ль	20	13.50 – 15.20	Игра	2	Укрепление вестибулярного аппарата. Центр тяжести	Кабине т №5	Практическая работа «Найди ошибку»
<b>Этюды</b>								
44	Апре ль, май	25, 27, 4, 11,	13.50 – 15.20	Практическая работа	10	Этюды для физических действий.	Кабине т №5	Постановка этюдов
45	май	16, 18, 23, 25,	13.50 – 15.20	Практическая работа	10	Этюды на растительный и животный мир.	Кабине т №5	Постановка этюдов
46	Февр аль	30	13.50 – 15.20	Практическая работа	2	Итоговое занятие. Контроль ЗУН.	Кабине т №5	Итоговая постановка

## Календарный учебный график (на 2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение в образовательную программу кружка. Предмет «Актерское мастерство»</b>								
1	Сентябрь	5	13.50 – 15.20	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет №5	Опрос
<b>Упражнения и этюды.</b>								
3	Сентябрь	7	13.50 – 15.20	Теория	2	Этюдные упражнения.	Кабинет №5	Фронтальный опрос
4	Сентябрь	12	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Одиночные этюды на выполнение простого сценического задания (со сменой предлагаемых обстоятельств и введением ряда новых «если бы».	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
5	Сентябрь	14	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Этюды на владение профессиональными навыками.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
6	Сентябрь	19	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Этюды на смену сценических отношений.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
7	Сентябрь	21	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Парные этюды на общение без слов или с ограниченным количеством слов.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
8	Сентябрь	26	13.50 – 15.20	Теория, практическая работа	2	Групповые этюды.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
9	Октябрь	28	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Упражнения на импровизационное самочувствие.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
10	Октябрь	3	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Навыки общения с партнером. Этюды. Групповые импровизации.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
11	Октябрь	5	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Этюды на темы басен, сказок с минимальным текстом.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
12	Октябрь	10	13.50 –	практическая	2	Этюды на тему «оживление картин».	Кабинет	Метод неоконченного

	рь		15.20	работа			т №5	этюда
13	Ноябрь	12	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Этюды с острым психологическим конфликтом.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
14	Ноябрь	17	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Упражнения на произнесение внутреннего монолога.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
15	Ноябрь	19	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Импровизационные сюжетные этюды.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
16	Ноябрь	24	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Тренировка актерской наблюдательности.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
17	Ноябрь	26	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Воспроизведение характеров (внутренняя характеристика образа).	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
18	Ноябрь	31	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Работа над сюжетным этюдом.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
19	Ноябрь	2	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Построение драматических произведений (завязка, перепетии, развязка).	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
20	Декабрь	7	13.50 – 15.20	практическая работа	2	Исполнение несложных ролей в импровизационных сюжетных этюдах.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
21	Декабрь	9, 14	13.50 – 15.20	практическая работа	4	Инсценировка басен или небольших рассказов.	Кабинет №5	Метод неоконченного этюда
<b>Актерский тренинг по системе Станиславского. Партнер. Состояния. Настрой. Ситуации. Внимание.</b>								
22	Декабрь	16	13.50 – 15.20	Теория	2	Упражнения и этюды.	Кабинет №5	Самостоятельная работа
23	Декабрь	21, 23	13.50 – 15.20	практическая работа	4	Наблюдение за объектами ближнего круга.	Кабинет №5	Самостоятельная работа
24	Декабрь	28, 30, 5	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	6	Наблюдения за объектами дальнего круга.	Кабинет №5	Самостоятельная работа
25	Декабрь, январь	7, 12, 14	13.50 – 15.20	Практическая работа	6	Точки внимания при взаимодействии с партнером.	Кабинет №5	Самостоятельная работа
26		19,	13.50-	Практическая	6	Точки внимания при общении с самим собой.	Кабене	Самостоятельная

		21, 26	15.20	работа			т №5	я работа
<b>Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.</b>								
27	январь	28	13.50 – 15.20	Чтение, беседа	2	Виды сценического общения. Выбор партнера.	Кабинет №5	Конкурс
28	январь	9, 11, 16, 18, 23	13.50 – 15.20	<u>Конкурс</u>	10	Установление контакта с партнером.	Кабинет №5	Конкурс
29	январь	25, 30, 1, 6	13.50 – 15.20	Беседа, презентация	8	Контакт с невидимым партнером. Лучеиспускание.	Кабинет №5	Конкурс
<b>Работа над отрывками.</b>								
30	Январь, февраль	8	13.50 – 15.20	Беседа, презентация	2	Выбор материала и обоснование этого выбора.	Кабинет №5	Постановка отрывка
31	февраль	13	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Анализ пьесы.	Кабинет №5	Постановка отрывка
32	февраль	15, 20, 22	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	6	Определение темы, идеи автора	Кабинет №5	Постановка отрывка
33	март	27, 29, 5, 7, 12	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	10	Конфликт и сквозное действие автора. Фабульный конфликт.	Кабинет №5	Постановка отрывка
34	Март	14, 19, 21, 26, 28	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	10	Действие и контрдействие.	Кабинет №5	Постановка отрывка
35	Март	2,4, 9, 11, 16,	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	10	Определение событий. Событийный ряд.	Кабинет №5	Постановка отрывка
36	Март	18, 23,	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	10	Определение сверхзадачи пьесы и роли.	Кабинет №5	Постановка отрывка



		25, 30, 7,						
37	Март	14, 16, 21, 23, 28	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	10	Создание биографии действующего лица.	Кабинет №5	Постановка отрывка
38	март	30	13.50 – 15.20	Беседа, практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет №5	Постановка отрывка